**Обзорная статья, посвященная 30-летию Оникса.**

**Озаренные красотой ремесла**

Иркутская региональная общественная организация» Союз мастеров народного искусства «Оникс» в 2020 году отметила своё 30-летие.

Организация была создана 29 сентября 1990 года, как Иркутская областная общественная организация «Ассоциация мастеров народного творчества и художественных ремёсел «Оникс» по инициативе Березиной Галины Яковлевны. В то время она работала директором Межсоюзного Дома самодеятельного творчества Облсовпрофа и хорошо понимала острую необходимость в объединении мастеров в трудный период перестройки государства. На протяжении 30 лет отвечает за судьбу организации, вначале в должности заместителя, а затем председателя.

Первым председателем ассоциации был Хомкалов Георгий Алексеевич, талантливый мастер-ювелир, который предложил в качестве её имени название минерала оникс.

В древности его называли камнем вождей. Он был символом сплочения, крепости духа и чистых помыслов.

Все эти качества потребовались организаторам, чтобы превратить организацию из небольшой группы энтузиастов в крупное общественное объединение «Союз мастеров народного искусства «Оникс», который с честью продолжает защищать дело, начатое ассоциацией 30 лет назад.

За прошедшие годы «Оникс» прошел все стадии взлетов и падений вплоть до закрытия в 2013 году, сумел выстоять, доказать свою жизнеспособность, приобрел социальную значимость и общественное признание, внес большой вклад в сохранение, возрождение и развитие народных художественных ремесел в городе Иркутске и Иркутской области.

Союз мастеров народного искусства «Оникс» был создан на учредительном собрании мастеров 29 ноября 2014 года как областная общественная организация без образования юридического лица.

В 2018 году 26 ноября организация прошла государственную регистрацию как Иркутская региональная общественная организация «Союз мастеров народного искусства «Оникс», получив статус юридического лица 10 декабря 2018 года.

Главное достижение организации в том, что она смогла объединить талантливых мастеров, создать условия для их творческого развития и передачи накопленного опыта молодому поколению, вывела на дорогу творчества многих начинающих мастеров, которые в трудные периоды, при очень непростых условиях существования, остались верными своему делу и своему коллективу.

В первые годы творческого пути, не имея своего помещения, «Оникс» проводил широкую выставочную деятельность в городе Иркутске, Усолье-Сибирском, Ангарске, Шелехове. Принимал участие в открытии ледокола «Ангара», первой международной выставке во Дворце спорта «Труд», в Ангарске, Братске, «Сибэспоцентре», восхищая посетителей и участников вышивками М.А Азеевой, кружевами К.П. Федоровой, туесами и сундуками из бересты Алексея и Татьяны Шутько, ювелирными изделиями Ольги Граниной и Алексея Каницкого, картинами Ирины Шавер, дизайнерскими хитростями Анатолия Дмитракова и других.

В 1993 году «Оникс» приступает к развитию учебно-просветительской деятельности. Получив в безвозмездное пользование небольшое помещение по ул. Киевская 1, открывает постоянно действующую выставку с бесплатным входом и первую учебно-творческую мастерскую по традиционным ремёслам «Художественная вышивка» (руководитель Рахальская С.Н.) затем другие.

Мастерские возглавляют опытные мастера: Федорова К.П. (плетение на коклюшках); Азеева М.А. (художественная вышивка) - автор нового приема «Иркутская гладь». После ухода мастеров из жизни, работу мастерских возглавили их ученицы: Медведок Н.И. и Щенова В.А. (вышивка), Яковлева В.И. (плетение на коклюшках).

Далее Ирина Шавер открывает мастерскую «Вышитая картина»; Егорова С.Л.- «Вязание крючком»; Светлана Еремина - «Работа с кожей»; Мария Короткина и Ирина Мочульская - «Работа с природным материалом»; Лидия Мельникова - «Русский народный костюм», за ней Светлана Ерёмина (автор коллекции «Одежда старожилов Сибири»); Татьяна Бирюкова - «Валяние шерсти»; Наталья Мартыненко - «Работа с бисером»; Нина Иванова - «Традиционная кукла»; Галина Березина (автор приёма «Домотканый; гобелен на основе лоскута») - «Узорное ткачество на кроснах»; Татьяна Грехнева - «Ирландское кружево».

С 1997 года в практику внедряются мастер-классы с выездами в города и районы Иркутской области, проводятся творческие показы «Во всех ты, душечка, нарядах хороша»; открывается любительская модельная студия (руководитель Наталья Кулишова), что способствует популяризации народного костюма, привлечению населения к обучению, созданию авторских и коллективных коллекций.

Невозможно описать все творения, созданные мастерами и учениками «Оникса» за прошедшие годы. Их движет к этому не погоня за славой, а некая таинственная сила, которая не даёт мастеру ни сна, ни покоя, пока не придёт творческое озарение и не сотворит задуманного и не поделится им с другими.

В этом сила народного творчества. Оно живет в каждом мастере, передаваясь из поколения в поколение, как эстафетная палочка.

Сегодня трудно перечислить все направления и техники, в которых работают мастера «Оникса», передовая свои знания взрослым и детям в клубах, мастерских, школах, интернатах, выезжая с выставками и мастер-классами в города Иркутской области, за её пределы.

В 2020 году опираясь на опыт прошлых лет, «Оникс» открывает народную школу «Мастер-наставник художественных ремёсел» с целью повышения квалификации мастеров и развития наставничества в народном творчестве. Первый выпуск состоялся 28 февраля. Десять мастеров получили сертификат «Мастер-наставник ручного ткачества». Затем состоялись выпуски по кистевой росписи и художественной обработке бересты.

За прошедшие годы руками мастеров, руководителей учебно-творческих мастерских и их учениками созданы уникальные коллекции. Некоторые работы из них хранятся в фондах музея истории города Иркутска им. А.М. Сибирякова.

Это коллекция полотенец с бранным шитьем Медведок Н.И, салфетка «Иркутская гладь» Щеновой В.А., скатерть вязаная крючком Егоровой С.Л., первый половик, сотканный Березиной Г.Я., Кузьминой В.С., Яковлевой В.И. на станке «Кросна Иркутская», реконструированом и усовершенствованном членом «Оникса» Кулишовым Михаилом на основе традиционного станка, сохранившегося п. Усть-Уда Иркутской области.

Особое место в фондах музея занимают работы мастеров, которых уже нет с нами. Это знаменитый ковер «Граду Иркутску посвящается» Азеевой М.А. ,выполненный тамбурной иглой; коллекция изделий коклюшечного плетения Федоровой К.П; картина «Розы в перламутровой вазе» в технике рисовальной глади Сергеевой О.А.; две композиции из шести туесов в технике пластинчатой мозаики «Слово о полку Игореве» и «Юбилею Иркутска» Авсиевича А.Д. (г. Нижнеудинск).

«Созвездие народных талантов «Оникса», как писали газеты, пополнили мастера, руководители творческих объединений, кто подставил плечо, помог возродить и поднять «Оникс» на новую ступень развития. Среди них: Вера Верхотурова и Виктория Циглер (г. Саянск), Елена Михеенкова (г. Усть-Илимск), Мария Онучкова и Владимир Антипенко (г.Нижнеудинск), Светлана Бронникова (с. Бельск), Елена Лапуга (г. Ангарск), Мария Ляуданскене (г. Бирюсинск), Ольга Ляхова и Лариса Дорош (п. Новая Игирма), Александр Худеев (г. Братск), Нина Антипина (г. Шелехов), Мария Жмурова (п. Владимир), а так же мастера – иркутяне, вошедшие в рабочую группу: Анатолий Дмитраков, Светлана Тихомова, Галина Донская, Юрий Карпенко, Наталья Малыгина, Татьяна Кульчицкая, Елена Родкина, Ольга Русина, Елена Гусева, Галина Усова, учредители: В.В.Тихонов, А.А.Широбокова, А.А.Гордин.

Спасибо всем мастерам за бескорыстный добровольческий труд, без которого «Оникс» не смог бы развиваться, не имея постоянного бюджетного финансирования. Большую роль в успешном развитии организации играет её участие в конкурсах общественно-значимых проектов.

С 2001 года «Ониксом» успешно реализовано 23 проекта, получивших финансовую поддержу из городского, областного и федерального бюджетов (автор и руководитель проектов Березина Г.Я.). Среди них долгосрочный проект «Возрождение традиционного узорного ткачества в Прибайкалье», который реализуется с 2003 года. В настоящее время в Иркутской области и за её пределами работают десятки мастерских на наших станках «Кросна Иркутская». Практически утраченное, традиционное ремесло нашло достойное место в современном народном творчестве, стало востребованным.

Второй долгосрочный проект «Байкальский международный фестиваль «Хоровод ремёсел на земле Иркутской» реализуется с 2016 года. В 2019 году проект победил на конкурсе социально значимых проектов «Губернское собрание общественности Иркутской области» и получил финансовую поддержку из областного бюджета. В 2018 году проект занял II место по Сибири и Дальнему Востоку в номинации «Лучшее событие в области популяризации народных традиций и промыслов» регионального конкурса национальной премии в области событийного туризма «Russian Event Awards». За 5 лет заключительный этап фестиваля в Архитектурно-этнографическом музее «Тальцы» превратился в уникальную площадку единения национальных культур, передачу опыта молодому поколению, в праздник всех поколений.

В 2020 году в условиях эпидемиологической обстановки основные мероприятия фестиваля проводились в режиме онлайн, в том числе конкурс «Туристический сувенир Прибайкалья». По итогам регионального этапа конкурса в г.Улан-Удэ в финал прошли 32 сувенира от Иркутской области. Они были представлены на VI Всероссийском конкурсе «Туристический сувенир – 2020» в г.Уфа. Гра-При завоевала кукла-сувенир «Усолька Сибирская» Мельниковой Лады Владимировны (члена Союза «Оникс», г.Усолье-Сибиркое).

Работы мастеров «Оникса» с успехом демонстрируются в музеях, библиотеках, школах, Домах творчества, на общественно значимых мероприятиях с проведением мастер-классов в городе Иркутске и муниципальных образованиях Иркутской области и за ее пределами: Москве, Саратове, Новосибирске, Улан-Удэ, Чите, за рубежом: в Австрии (1995), Японии (1998), Германии (1999), Франции (2000), Китае (2003), Польше (2008), Казахстане (2018), Киргизии (2019). Монголии,

И везде они пользовались неизменным успехом.

Сегодня «Оникс», по отзыву известного искусствоведа Бордовской И.А., «Яркое самобытное явление в городе Иркутске и Иркутской Области».

Это тысячи учеников, Народная школа «Мастер-Наставник художественных ремёсел», десятки открытых мастерских по ткачеству и другим ремеслам, множество выставок, фестивалей, праздников, конкурсов, наград.

Растет популярность организации, расширяется география, увеличивается число участников. Охват населения культурной деятельностью составляет 20 и более тысяч в год, в том числе детей и подростков.

Желаю дорогим мастерам, чтобы счастливый случай озарения чаще посещал Ваши сердца и помогал создавать прекрасные произведения, навеянные свежими ветрами Байкала и красотами Прибайкалья.

Спасибо всем, кто был с нами, помогал и верил в успех дела, начатого «Ониксом» 30 лет назад.

04.2021 Председатель ИРОО «Союз мастеров «Оникс»

Народный мастер Иркутской области

Г.Я Березина